

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

Е.Л. Силантьева

**Методические указания
для подготовки к семинарским занятиям и организации
самостоятельной работы студентов по дисциплине
«История и современные проблемы интерьера»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения**

Ульяновск 2020

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/217 от 18.06.2020 г.)

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «История и современные проблемы интерьера» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения /составитель Е.Л. Силантьева - Ульяновск: УлГУ, 2020. – 16 с.

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История и современные проблемы интерьера» предназначены для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения.

© Ульяновский государственный университет, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	6
3.ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.....	10
4.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ.....	12
5.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	14
6.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные стили первых цивилизаций

Формирование предметно пространственной среды в Древнем Египте. Дворцовый и жилой интерьер. Египетская мебель. Особенности интерьера Месопотамии. Интерьеры Индии.

Тема 2. Интерьер Древней Греции и Рима

Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция. Эгейская культура (3- 2 тыс. до н.э.), гомеровский период (XI – У111 века до н.э.), архаический период (У11-У1 вв. до н.э.). Классический период. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры. Образцы мебели.

Тема 3. Интерьер Византии

Империя между Востоком и Западом. Византийские крепостные сооружения. Акведуки и водохранилища. Особенности Византийского интерьера. Храмовый интерьер.

Тема 4. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили

Средние века в Западной Европе. Романский период Средневековья. Эстетика романского интерьера. Готический период. Характерные элементы готического интерьера: заполнение окон (витражи), решение стен, полов. Готическая мебель.

Тема 5. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Возрождение

Возрождение. Итальянское Возрождение - возрождение интереса к Античности. Возрождение – эпоха синтеза. Культовые интерьеры Возрождения. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения.

Тема 6. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и рококо

Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров. Эстетика интерьеров Мебель эпохи барокко. Рококо. Культовый и светский интерьеры. Мебель стиля рококо. Интерьер Дериктории. Интерьер Регинства.

Тема 7. Исторические стили интерьеров в период Классицизма

Периодизация классицизма во Франции: стиль Людовика XV (1774 -1789), последний «королевский стиль» директория (1790 – начало XIX вв.), ампир. Эстетика культовых интерьеров. Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма. Эстетика интерьеров классицизма и ампира. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Бидермейер. Стиль Цопф. Колониальный стиль. Кантри.

Тема 8. Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма

Нарышкинское барокко. Галицинский стиль. Интерьер Русской усадьбы. Дворцовый интерьер.

Тема 9. Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн

Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар – нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере. Расширение использования новых материалов для отделки помещений – металл, стекло, керамика и т.д. Основные выразительные средства модерна. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна. Мебель стиля модерн.

Тема 10. Функционализм и конструктивизм

От модерна к конструктивизму. Функционализм 20-30-х годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. Функционализм Америки.

Тема 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм

Арт-Деко – стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни. Архитектурный модернизм. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Интернациональный стиль.

Тема 12. Неоренессанс в России. Социалистический реализм

Особенности формообразования советского неоренессанса и социально-культурные его предпосылки. Социалистический реализм в архитектуре.

Тема 13. Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм. Структурализм. Пластицизм

Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Норман Фостер. Стиль не нуждающийся в дополнительном декоре. Минимализм – стиль продолжатель идей модернизма. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

Тема 14. Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодернизм

Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера. Знаковость в интерьере. Постмодерн и его представители.

Тема 15. Стили в интерьере конца двадцатого века

Неоструктурализм. Заха-Хадид и экспрессионализм. Деконструктивизм. Европейский рационализм.

Тема 16. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна

Социокультурные предпосылки современного стилеобразования. Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера. Основные тенденции формообразования современного интерьера.

2. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. Основные стили первых цивилизаций

Форма проведения - семинар.

Вопросы к теме:

1. Формирование предметно пространственной среды в Древнем Египте.
2. Дворцовый и жилой интерьер.
3. Особенности интерьера Месопотамии.
4. Интерьеры Индии.

Занятие 2. Интерьер Древней Греции и Рима

Форма проведения - семинар.

Вопросы к теме:

1. Эстетика античных интерьеров.
2. Интерьер в Древней Греции.
3. Интерьер в Эгейской культуре
4. Интерьер в Древнем Риме.
5. Жилые и культовые интерьеры.

Занятие 3. Интерьер Византии

Форма проведения - семинар.

Вопросы к теме:

1. Византийские крепостные сооружения.
2. Особенности Византийского интерьера.
3. Храмовый интерьер.

Занятие 4. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.

Романский и Готический стили

Форма проведения - семинар.

Вопросы к теме:

1. Эстетика романского интерьера.
2. Характерные элементы готического интерьера.

Занятие 5. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.

Возрождение

Форма проведения - семинар.

Вопросы к теме:

1. Культовые интерьеры Возрождения.
2. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо.
3. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения.

Занятие 6. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.

Барокко и рококо

Форма проведения - семинар.

Вопросы к теме:

1. Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров Барокко.
2. Эстетика интерьеров Рококо.
3. Культовый и светский интерьеры.
4. Интерьер Дериктории.

5. Интерьер Регинства.

Занятие 7. Исторические стили интерьеров в период Классицизма

Форма проведения - семинар.

Вопросы к теме:

1. Эстетика культовых интерьеров.
2. Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма.
3. Эстетика интерьеров классицизма и ампира.
4. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.
5. Стиль Бидермейер.
6. Стиль Цопф.
7. Колониальный стиль.
8. Стиль Кантри.

Занятие 8. Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма

Форма проведения - семинар.

Вопросы к теме:

1. Нарышкинское барокко.
2. Галицинский стиль.
3. Интерьер Русской усадьбы.
4. Дворцовый интерьер.

Занятие 9. Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн

Форма проведения - семинар.

Вопросы к теме:

1. Особенности формообразования: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар – нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия).
2. Единый художественный ансамбль в интерьере.
3. Расширение использования новых материалов для отделки помещений.
4. Основные выразительные средства модерна.
5. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна.

Занятие 10. Функционализм и конструктивизм

Форма проведения - семинар.

Вопросы к теме:

1. От модерна к конструктивизму.
2. Функционализм 20-30-х годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России.
3. Функционализм Америки.

Занятие 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм

Форма проведения - семинар.

Вопросы к теме:

1. Стиль Ар-Деко.
2. Архитектурный модернизм.
3. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров Ар-Деко, Архитектурного модернизма.
4. Интернациональный стиль.

Занятие 12. Неоренессанс в России. Социалистический реализм

Форма проведения - семинар.

Вопросы к теме:

1. Особенности формообразования советского неоренессанса и социально-культурные его предпосылки.
2. Социалистический реализм в архитектуре.

Занятие 13. Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм. Структурализм. Пластицизм

Форма проведения - семинар.

Вопросы к теме:

1. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей.
2. Родоначальники стиля Хай-тек.
3. Минимализм.
4. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров Хай-тек, минимализм.

Занятие 14. Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодернизм
Форма проведения - семинар.

Вопросы к теме:

1. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей.
2. Американские истоки стиля Поп-арт.
3. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера.
4. Знаковость в интерьере. Постмодерн и его представители.

Занятие 15. Стили в интерьере конца двадцатого века
Форма проведения - семинар.

Вопросы к теме:

1. Неоструктурализм.
2. Заха-Хадид и экспрессионализм.
3. Деконструктивизм.
4. Европейский рационализм.

Занятие 16. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна
Форма проведения - семинар.

Вопросы к теме:

1. Социокультурные предпосылки современного стилеобразования.
2. Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера.
3. Основные тенденции формообразования современного интерьера.

3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Стили в интерьере конца двадцатого века.
2. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна.

Требования к оформлению рефератов

Оформление реферата начинается с титульного листа. Далее следует лист содержания реферата, в котором отражается его структура. Реферат состоит из введения, основных глав, заключения, списка литературы и приложения.

Требования к оформлению текста.

Текст печатается по ширине.

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм.

Шрифт Times New Roman.

Размер шрифта 14.

Интервал 1,5 по ширине листа.

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименование параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Требования к оформлению списка литературы

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД). Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления (с Поправкой)». Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

Требования к оформлению приложений

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Формирование предметно пространственной среды в Древнем Египте.
2. Дворцовый и жилой интерьер.
3. Особенности интерьера Месопотамии.
4. Интерьеры Индии.
5. Эстетика античных интерьеров.
6. Интерьер в Древней Греции.
7. Интерьер в Эгейской культуре
8. Интерьер в Древнем Риме.
9. Жилые и культовые интерьеры.
10. Византийские крепостные сооружения.
11. Особенности Византийского интерьера.
12. Храмовый интерьер.
13. Эстетика романского интерьера.
14. Характерные элементы готического интерьера.
15. Культовые интерьеры Возрождения.
16. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо.
17. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения.
18. Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров Барокко.
19. Эстетика интерьеров Рококо.
20. Культовый и светский интерьеры.
21. Интерьер Дериктории.
22. Интерьер Регинства.
23. Эстетика культовых интерьеров Классицизма.
24. Общественный и жилой интерьеры эпохи Классицизма.

25. Эстетика интерьеров Классицизма и Ампира.
26. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.
27. Стиль Бидермейер. Стиль Цопф. Колониальный стиль. Стиль Кантри.
28. Интерьеры Нарышкинское барокко, Галицинский стиль в интерьере, интерьер Русской усадоббы.
29. Особенности формообразования интерьера: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар – нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия).
30. Единый художественный ансамбль в интерьере модерна
31. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна.
32. Функционализм 20-30-х годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. Функционализм Америки.
33. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров Ар-Деко, Архитектурного модернизма. Интернациональный стиль.
34. Особенности формообразования советского неоренессанса и социально-культурные его предпосылки.
35. Социалистический реализм в архитектуре.
36. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей.
37. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров Хай-тек, минимализм.
38. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей.
39. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера.
40. Знаковость в интерьере. Постмодерн и его представители.
41. Неоструктурализм в интерьере.
42. Заха-Хадид и экспрессионализм, деконструктивизм.
43. Европейский рационализм.
44. Социокультурные предпосылки современного стилеобразования в интерьере.
45. Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера.
46. Основные тенденции формообразования современного интерьера.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы
Тема 1. Основные стили первых Цивилизаций	проработка учебного материала подготовка к сдаче экзамена
Тема 2. Интерьер Древней Греции и Рима	проработка учебного материала подготовка к сдаче экзамена
Тема 3. Интерьер Византии	проработка учебного материала подготовка к сдаче экзамена
Тема 4. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили	проработка учебного материала подготовка к сдаче экзамена
Тема 5. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Возрождение	проработка учебного материала подготовка к сдаче экзамена

Тема 6. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и рококо	проработка учебного материала подготовка к сдаче экзамена
Тема 7. Исторические стили интерьеров в период Классицизма	проработка учебного материала подготовка к сдаче экзамена
Тема 8. Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма	проработка учебного материала подготовка к сдаче экзамена
Тема 9. Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн	проработка учебного материала подготовка к сдаче экзамена
Тема 10. Функционализм и конструктивизм	проработка учебного материала подготовка к сдаче экзамена
Тема 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм	проработка учебного материала подготовка к сдаче экзамена
Тема 12. Неоренессанс в России. Социалистический реализм	проработка учебного материала подготовка к сдаче экзамена
Тема 13. Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм. Структурализм. Пластицизм	проработка учебного материала подготовка к сдаче экзамена
Тема 14. Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодернизм	проработка учебного материала подготовка к сдаче экзамена
Тема 15. Стили в интерьере конца двадцатого века	проработка учебного материала оформление реферата
Тема 16. Стилевые особенности интерьеров современных школ дизайна	проработка учебного материала оформление реферата

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

основная

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>
2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С.

Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>— Режим доступа:

дополнительная

1. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>

2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>

3. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие / Д. С. Матюнина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8291-2591-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/132447>